

Idées pour un retour signifiant après la sortie au théâtre

DANS L'AUTOBUS

Questionner les élèves sur ce qu'ils ont vu et compris

Suggestion de questions:

- De quoi avait l'air le décor?
- Quel était ton personnage préféré et pourquoi?
- Est-ce qu'il y avait deux jumeaux pour vrai? Comment ont-ils fait pour faire semblant que oui?
- Quel était le thème de la pièce?
- Résume dans tes mots l'histoire que tu as vue.
- As-tu remarqué d'où provenaient les éclairages?
- Est-ce que les costumes ressemblaient à nos vêtements d'aujourd'hui?
- Qu'as-tu remarqué sur les accessoires?
- Est-ce que tu penses que l'histoire est vraie?
- Est-ce qu'il y a quelque chose que tu n'as pas compris durant le spectacle?

Questionner les élèves sur ce qu'ils ont ressenti

Suggestion de questions:

- As-tu ri pendant la pièce? Quand? Pourquoi, qu'est-ce qui t'a fait rire?
- Quelle partie de la pièce t'as émue? Pourquoi, qu'est-ce que tu as ressenti ?
- Y a-t-il quelque chose que tu as moins aimé? Qu'est-ce que c'était? Pourquoi?

Exemple d'applications précises:

- Quand les *Brownies* découvrent que le pont va bientôt tomber
- Quand les *Brownies* essaient d'appeler les humains
- Quand la vidéo montre ce que vivent les humains

Important:

La notion du pourquoi est importante. Elle permet à l'élève:

- de se positionner personnellement
- de retenir certains aspects de son expérience
- d'intégrer mieux certaines notions vues en atelier de médiation culturelle avant le spectacle (jeu des comédiens, scénographie, mouvement et mise en scène, etc.)

DANS LA CLASSE

S'inspirer des *Brownies* pour intégrer des éléments dans diverses matières.

Téléchargez le document produit par la Radio M-105 pour une foule d'exercices :

[https://m105.ca/wp-](https://m105.ca/wp-content/uploads/2024/09/PalmerCox_GuidePedagogique_07mai2024.pdf)

[content/uploads/2024/09/PalmerCox_GuidePedagogique_07mai2024.pdf](https://m105.ca/wp-content/uploads/2024/09/PalmerCox_GuidePedagogique_07mai2024.pdf)

Culture et citoyenneté québécoise

Discussion entourant la création des *Brownies* et Palmer Cox

- le patrimoine laissé par Palmer Cox (valeur historique)
- l'importance d'aller au bout de ses rêves

Discussion entourant les métiers de la création

- ce que ça apporte d'assister à des spectacles
- comment on peut faire un métier qui nous plaît
- en quoi les arts sont utiles dans la société

Les valeurs véhiculées dans la pièce

- Les liens qui nous unissent
- L'amitié
- L'entraide, la collaboration
- Le courage

Si j'étais un *Brownie*

- Qu'est-ce que je ferais pour rendre service aux humains?
- Quel changement je voudrais faire dans le monde?
- Comment je m'y prendrais?

Arts plastiques

Faire une œuvre inspirée d'un personnage de la pièce

- Dessiner mon personnage préféré dans la pièce
- Dessiner en noir et blanc seulement, en mettant l'accent sur les expressions du visage

Création d'une maquette de costume avec choix de tissu

- En s'inspirant du métier de costumier, l'élève choisit des retailles de tissus (couleur et texture) pour créer un personnage

Univers social

- Recherche sur l'histoire de l'illustration et de l'imprimerie
- Recherche sur l'origine du théâtre et l'évolution de ses conventions
- Recherche sur l'histoire de Granby et le pont Hacket

Français

Écriture d'une histoire inspirée des personnages de la pièce

À partir du 1^{er} cycle

- Création d'une histoire à compléter (histoire trouée) dans laquelle les *Brownies* rencontrent des problèmes (à trouver) et les solutionnent.

À partir du 2^e cycle

- Texte dans lequel un des personnages de la pièce se présente en utilisant le *je*. Il peut décrire ses attributs physiques et ses traits de caractère.

À partir du 3^e cycle

- Application de la structure dramatique propre au récit. Invention de nouvelles péripéties vécues par les *Brownies* et leur dénouement.

Écriture d'une critique de la pièce (texte argumentatif)

- Choisir un aspect parmi les suivants ci et rédiger l'appréciation à l'aide d'arguments ou d'exemples (j'ai aimé ou pas, et pourquoi):
 - Les décors
 - Les costumes
 - Le jeu des acteurs

Dictée inspirée des *Brownies* ou de Palmer Cox

Exposé oral sur un métier du théâtre à découvrir

- Acteur
- Metteur en scène
- Scénographe
- Éclairagiste ou sonorisateur
- Dramaturge (auteur de théâtre)
- Costumier ou accessoiriste

Mathématiques / sciences

- Utilisation de formes géométriques pour représenter le pont Mountain
- Utilisation de la réflexion pour dessiner un *Brownie*
- Création d'une structure de pont (défi: il ne doit pas s'écrouler)