Idées pour un retour signifiant après la sortie au théâtre

Ces activités ont été imaginées par Stéphanie Roy, pédagogue.

DANS L'AUTOBUS, au retour :

- Faire nommer aux élèves ce qu'ils ont aimé et pourquoi

    - La notion du **pourquoi** est très importante, parce qu'elle permet à l'élève :
        - de se positionner personnellement;
        - de retenir certains aspects du spectacle, notamment ceux vus en médiation avant le spectacle *(le jeu de comédiens, les symboles de lieux dans les décors, la mise en scène, les mouvements corporels des acteurs).*

- Demander aux élèves ce qu'ils ont ressenti à certains moments de la pièce :
    - Par exemple :
        - Au début de la pièce, quand le père de Pastelle, Superformicroyable, lui fait faire des tests pour voir si elle a des pouvoirs mais qu'elle manque de se noyer;
        - Quand "pépère", le Vénérable du Mont Orford, s'empare du collier pour redevenir Super Fabuleux;
        - Quand les ombres apparaissent et dévoilent des éléments de décors servant d'indices de lieux, quand les personnages sont derrière l'écran et que des ombres se dessinent;
    - Explorer avec eux des moments où ils ont vécu certaines émotions :
        - La joie, l'inquiétude, la surprise…
        - Quels sont ces moments, et pourquoi ont-ils ressenti ces sensations?

- Ce qu'ils ont remarqué de l'utilisation des éléments de scénographie et de mise en scène (décors, musique, jeu des comédiens) :
    - Pistes :
        - Utilisation de certains éléments de lumières ou d'ombres pour représenter des éléments
        - Qu'est-ce que tu as ressenti quand Pastelle et Fromicroyable étaient gelés, et que le père essayait de chanter dans sa douche? Comment les comédiens ont-ils joué le fait d'utiliser l'eau chaude pour faire fondre la glace?
        - Qu'est-ce qui t'a fait comprendre des choses qu'on ne pouvait pas voir pour vrai? Par exemple, par l'utilisation d'effets sonores? De la musique? Des ombres (l'avalanche de neige, ou encore quand le temps s'arrête)?

- Demander aux élèves ce qu'ils ont remarqué de l'utilisation des costumes pour jouer les personnages
    - Pistes :
        - Comment transformer son corps, en s'aidant du costume, pour jouer un personnage différent de soi.

            - Maxime De Munck joue deux personnages. Comment fait-il pour se transformer? Est-ce que c'est seulement le costume qui fait naître un autre personnage, ou est-ce que son corps aussi change? Comment fait-il pour être différent, quel est la façon qu'il a de placer son corps différemment?

EN CLASSE :

ECR (éthique)

- Les valeurs véhiculées
    - L'entraide
    - La popularité
    - L'estime de soi
    - La persévérance
    - La simplicité vs la perfection

- Les caractéristiques personnelles – apprendre à se connaître : Moi en superhéros/ superhéroïne
    - Quelles sont mes forces, mes talents, mes qualités qui font de moi un être unique?
    - Je me décris en quelques lignes, puis je choisis une facette de ma personnalité (une caractéristique), que j'amplifie pour créer un personnage de superhéros/superhéroïne.

Arts plastiques

- Faire un décor inspiré du thème des superhéros
    - Avec un carton de construction noir, découper des formes illustrant un lieu choisi par l'élève. Les montages, par exemple, et l'eau, sont définies ensuite par des acétates de couleurs qui, laissant passer la lumière, forment un paysage translucide (utilisation d'un rétroprojecteur ou affichage dans les fenêtres);

- Création d'une maquette de costume de superhéros, avec tissus
    - L'élève crée un superhéros à partir de ses propres qualités (qui deviennent des super pouvoirs); en s'inspirant du travail de créateur de costumes (métier du théâtre), laisser l'élève choisir des tissus (couleur et texture) pour illustrer la personnalité d'un personnage via son costume.
    - L'élève crée ensuite une œuvre inspirée de sa personnalité, illustrée en superhéros (par exemple, une personne ordonnée pourrait devenir: super rangement! L'illustration peut devenir un superhéros arborant des accessoires liés au rangement ou au ménage)
    - L'activité peut se faire avec des papiers de couleur et ou texturés au lieu des tissus.

Univers social

- Recherche sur l'origine du théâtre et de ses conventions

- Recherche sur l'histoire du théâtre d'ombre en Orient

Français

- <u>Écriture d'une nouvelle histoire inspirée des personnages de la pièce</u>

    - **À partir de 1er cycle** : histoire à compléter mettant en vedette un enfant et son parent et inventer un problème à résoudre et les solutions
    - **À partir de 2e cycle** : texte dans lequel un personnage (vénérable du Mont Orford, Superformicroyable, Pastelle) se présente - dresser la liste des caractéristiques des personnages (attributs physiques, traits de caractère).
    - **À partir de 3e cycle** : Accent sur la structure dramatique et les rebondissements (récit). Trouver d'autres péripéties à l'histoire de Pastelle et Superformicroyable et d'autres dénouements.

- <u>Écriture d'une critique de la pièce (texte argumentatif)</u>

    - Choisir un aspect parmi ceux-ci et expliquer notre appréciation avec des arguments:
        - Appréciation des décors / de l'utilisation des ombres et lumières
        - Appréciation des costumes
        - Appréciation du jeu des acteurs
        - Appréciation de l'environnement sonore

- <u>Dictée inspirée de la pièce de théâtre Pastelle</u>

- <u>Recherche sur un métier du théâtre que j'ai envie de découvrir</u>
    - Acteur
    - Metteur en scène
    - Scénographe
    - Éclairagiste ou sonorisateur
    - Auteur (dramaturge)
    - Costumier, accessoiriste

Mathématiques

- <u>Création d'une maquette de décor pouvant représenter des lieux différents selon la disposition des éléments choisis</u>

    - **1er cycle** : décor avec des formes géométriques en 2D, pouvant servir à représenter le lieu du moment favori de l'élève dans la pièce

    - **2e cycle** : décor pouvant représenter deux lieux différents avec des formes géométriques en 2D ou en 3D (selon le niveau des élèves)

    - **3e cycle** : maquette pouvant représenter trois lieux différents illustrés dans la pièce avec des formes géométriques en 3D

Arts divers

- Improvisations diverses sur le thème de la famille ou sur le thème de l'entraide
- Improvisations à partir de traits de caractère
- Création d'une histoire à partir d'une musique (à quoi je pense quand j'entends cette musique, quelle histoire je m'imagine), ou création d'une bande sonore sur un thème