

ZONE INTERDITE



L'Ancien
Presbytère

**POUR UN RETOUR SIGNIFIANT
APRÈS LA SORTIE AU THÉÂTRE**

à l'attention des élèves du primaire
par Stéphanie Roy, enseignante en art dramatique et médiatrice culturelle

Idées pour un retour signifiant après la sortie au théâtre

DANS L'AUTOBUS :

- Faire nommer aux élèves ce qu'ils ont aimé et pourquoi
 - La notion du **pourquoi** est très importante, parce qu'elle permet à l'élève :
 - de se positionner personnellement;
 - de retenir certains aspects du spectacle, notamment ceux vus en médiation avant le spectacle (le jeu de comédiens, les symboles de lieux dans les décors, la mise en scène, les mouvements corporels des acteurs).
- Demander aux élèves ce qu'ils ont ressenti quant à certains moments de la pièce :
 - Par exemple :
 - Quand les personnages de Laurianne et Audric se chicanent au début de la pièce;
 - Quand ils se prennent à jouer dans l'espace de l'autre pour faire parler les objets avec lesquels ils n'auraient jamais pensé jouer au départ;
 - Quand il se réconcilie à la fin de l'histoire.
 - Explorer avec eux des moments où ils ont vécu certaines émotions : la joie, l'inquiétude, la surprise... quels sont ces moments et pourquoi ils ont eu cette sensation?
- Ce qu'ils ont remarqué de l'utilisation des éléments de scénographie et de mise en scène (décors, musique) :
 - Pistes :
 - Utilisation de certains éléments de décors ou accessoires (transformation de l'objet : instrument de percussion, toutou licorne, catapulte).
 - Les univers respectifs de Laurianne et Audric étaient-ils limités au début? Qu'est-il arrivé ensuite?
 - Utilité de l'ambiance sonore, de la musique.
- Demander aux élèves ce qu'ils ont remarqué de l'utilisation des costumes pour jouer les personnages
 - Pistes :
 - Comment transformer son corps, **en s'aidant du costume**, pour jouer un personnage différent de soi.
 - Qu'est-ce que représente le costume de Laurianne de sa personnalité? Et celui de Audric?

EN CLASSE :

ECR (éthique)

- Les valeurs véhiculées
 - La collaboration
 - Les liens de fraternité
 - L'amitié
 - L'entraide

- La liberté vs le partage
 - La compétition
 - L'ouverture à l'autre
 - La curiosité vs la solitude
 - L'individualité et l'identité
- Les caractéristiques personnelles – apprendre à se connaître
 - Je décris un personnage et je me décris, puis je compare nos personnalités.

Arts plastiques

- Faire une œuvre inspirée d'un personnage de la pièce
 - Couleurs primaires, secondaires, tertiaires, mélanges et choix d'une palette (accent sur les caractéristiques des personnages et non leur genre);
 - Noir et blanc seulement (visages et expressions faciales, ombrages);
 - Camaïeu de couleurs (accent sur les styles vestimentaires des personnages, lien entre la couleur préférée du personnage selon sa personnalité) ***attention aux stéréotypes!
- Création d'une maquette de costumes avec choix de tissu
 - En s'inspirant du travail de créateur de costumes (métier du théâtre), laisser l'élève choisir des tissus (couleur et texture) pour illustrer la personnalité d'un personnage via son costume.

Univers social

- Chercher l'historique de la généralité des couleurs dans l'histoire de l'industrialisation (rose vs bleu)
- Recherche sur l'origine du théâtre et de ses conventions

Français

- Écriture d'une nouvelle histoire inspirée des personnages de la pièce
 - **À partir de 1^{er} cycle** : histoire à compléter mettant en vedette deux personnages qui sont très différents et repérer les solutions à leurs problèmes, ou en trouver ensemble.
 - **À partir de 2^e cycle** : Texte dans lequel un personnage choisi se présente (Laurianne ou Audric) - dresser la liste des caractéristiques des personnages (attributs physiques, traits de caractère).
 - **À partir de 3^e cycle** : Accent sur la structure dramatique et les rebondissements (récit). Trouver d'autres péripéties à l'histoire et d'autres dénouements.
- Écriture d'une critique de la pièce (texte argumentatif)
 - Choisir un aspect parmi ceux-ci et expliquer notre appréciation avec des arguments:
 - Appréciation des décors
 - Appréciation des costumes
 - Appréciation du jeu des acteurs
 - Appréciation de l'environnement sonore
- Dictée inspirée de la pièce de théâtre Zone interdite

- Recherche sur un métier du théâtre que j'ai envie de découvrir
 - Acteur
 - Metteur en scène
 - Scénographe
 - Éclairagiste ou sonorisateur
 - Auteur (dramaturge)
 - Costumier, accessoiriste

Mathématiques

- Création d'une maquette de décor pouvant représenter des lieux différents selon la disposition des éléments choisis
 - **1^{er} cycle** : décor avec des formes géométriques en 2D, pouvant servir à représenter une chambre à coucher personnalisée
 - **2^e cycle** : décor pouvant représenter deux lieux différents avec des formes géométriques en 2D ou en 3D (selon le niveau des élèves)
 - **3^e cycle** : maquette pouvant représenter trois lieux différents avec des formes géométriques en 3D
- Résolution de problèmes
 - Calculer le nombre de constructions Lego que Audric réussit à créer à partir de ____ pièces, sachant qu'une construction peut être produite à partir de ____ pièces.
 - Faire calculer la quantité de peinture dont Laurianne a besoin pour sa toile
 - Fabrication d'une catapulte

Arts divers

- Improvisations diverses sur le thème de la famille
- Improvisations à partir de traits de caractère
- Trouver les émotions véhiculées par certains styles musicaux
- Mélange de couleurs pour mélanger les couleurs primaires, secondaires, tertiaires (arts plastiques)
- Création d'une histoire à partir d'une musique (à quoi je pense quand j'entends cette musique, quelle histoire je m'imagine), ou création d'une bande sonore sur un thème

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Deux préados sont contraints de cohabiter dans la même maison à la suite de l'union de leur parent respectif. Pire encore, ils doivent partager la même chambre. Refusant cette nouvelle réalité, Laurianne et Audric tracent une limite au sol, mais cette dernière va engendrer une guerre territoriale.

Est-ce qu'un amateur de LEGO peut cohabiter avec une artiste ?

Une fille peut-elle avoir des intérêts dits masculins ?

Un cartésien et une bordélique peuvent-ils faire bon ménage ?

Dans cette comédie, ce que ces préados vont découvrir va bouleverser leurs idées reçues et repousser leurs limites jusqu'à ce qu'ils décident d'abolir les zones interdites.

LES CRÉDITS

TEXTE

Maxime de Munck et Patrick Golau

COMÉDIENS

Jade Archambault

Patrick Golau

MISE EN SCÈNE

ET ENVIRONNEMENT SONORE

Maxime de Munck

SCÉNOGRAPHIE (décors, costumes, accessoires)

Louis-Philippe Savard

RÉGIE

Stéphane Burelle

MÉDIATRICE CULTURELLE

Stéphanie Roy

PRODUCTEUR ET DIRECTEUR ARTISTIQUE

Martin Gougeon

DIFFUSEUR

Le Palace de Granby

