

THÉÂTRE JEUNESSE D'ICI

L'Ancien
P
resbytère

Présenté
en collaboration



LE PALACE
Salle de spectacle

**IDÉES POUR UN RETOUR SIGNIFIANT
APRÈS LA SORTIE AU THÉÂTRE**
à l'attention des élèves du primaire



par Stéphanie Roy, enseignante en art dramatique et médiatrice culturelle

Idées pour un retour signifiant après la sortie au théâtre

DANS L'AUTOBUS :

- Faire nommer aux élèves ce qu'ils ont aimé et pourquoi
 - La notion du **pourquoi** est très importante, parce qu'elle permet à l'élève :
 - de se positionner personnellement
 - de retenir certains aspects du spectacle, notamment ceux vus en médiation avant le spectacle (le jeu de comédiens, les symboles de lieux dans les décors, la mise en scène, les mouvements corporels des acteurs)
- Demander aux élèves ce qu'ils ont ressenti quand à certains moments de la pièce :
 - Par exemple :
 - Quand les frères se chicanent et qu'il décident de se séparer
 - Quand ils se font kidnapper
 - Quand il se réconcilie
 - Explorer avec eux des moments où ils ont vécu certaines émotions : la joie, l'inquiétude, la surprise...
- Ce qu'ils ont remarqué de l'utilisation des éléments de décors :
 - Pistes :
 - Utilisation de certains éléments de décors ou accessoires (moto, parachute)
 - Utilités diverses des écrans
- Demander aux élèves ce qu'ils ont remarqué de l'utilisation des costumes pour jouer les personnages
 - Pistes :
 - Les mêmes acteurs jouaient plusieurs rôles
 - Comment transformer son corps, **en s'aidant du costume**, pour jouer un personnage différent

EN CLASSE :

ECR (éthique)

- Les valeurs véhiculées
 - La collaboration
 - Les liens de fraternité
 - L'entraide
 - Le bien/ le mal vs les choix à faire dans diverses situations
 - La compétition
- Les caractéristiques personnelles – apprendre à se connaître
 - Je décris un personnage et je me décris, puis je compare nos personnalités

Arts plastiques

- Faire une œuvre inspirée d'un personnage de la pièce
 - Couleurs primaires seulement (accent sur les caractéristiques des personnages)
 - Noir et blanc seulement (visages et expressions faciales, ombrages)

- Camaïeu de couleurs (accent sur les styles vestimentaires des personnages, lien entre la couleur préférée du personnage selon sa personnalité)
- Création d'une maquette de costumes avec choix de tissu
 - En s'inspirant du travail de créateur de costumes (métier du théâtre), laisser l'élève choisir des tissus (couleur et texture) pour illustrer la personnalité d'un personnage via son costume

Univers social

- Trouver des symboles propres aux grandes villes du Canada
 - Exemples : Stade olympique, Tour du CN, montagnes Rocheuses, etc.
- Recherche sur l'origine du théâtre

Français

- Écriture d'une nouvelle histoire inspirée des personnages de la pièce
 - **À partir de 1^{er} cycle** : histoire à compléter mettant en vedette Nagol et Logan
 - **À partir de 2^e cycle** : Texte dans lequel un personnage choisi se présente (Dr Chiwawa, Nagol, Logan ou Madame W) - accent sur les caractéristiques des personnages (attributs physiques, traits de caractère)
 - **À partir de 3^e cycle** : Accent sur la structure dramatique et les rebondissements (récit)
- Écriture d'une critique de la pièce (texte argumentatif)
 - Choisir un aspect parmi ceux-ci et expliquer notre appréciation avec des arguments:
 - Appréciation des décors
 - Appréciation des costumes
 - Appréciation du jeu des acteurs
 - Appréciation de l'environnement sonore
- Dictée inspirée de la pièce de théâtre Les Frère Idem
- Recherche sur un métier du théâtre que j'ai envie de découvrir
 - Acteur
 - Metteur en scène
 - Scénographe
 - Auteur (dramaturge)
 - Costumier

Mathématiques

- Création d'une maquette de décor pouvant représenter des lieux différents selon la disposition des éléments choisis
 - **1^{er} cycle** : décor avec des formes géométriques en 2D, pouvant servir à représenter un ou deux lieux (selon le niveau des élèves)

- **2^e cycle** : décor pouvant représenter deux lieux différents avec des formes géométriques en 2D ou en 3D (selon le niveau des élèves)
- **3^e cycle** : décor pouvant représenter trois lieux différents avec des formes géométriques en 3D
- Résolution de problèmes
 - Calculer le nombre de croquettes que Dr Chiwawa réussit à créer à partir d'un nombre ___ d'os du squelette de dinosaure, sachant qu'un os peut produire ___ croquettes.
 - Combien reste-t-il de minutes à Nagol et Logan pour désactiver le four à micro-ondes géant avant que la statue de cire ne fonde; ils avaient ___ minutes et en ont passé ___ à s'obstiner.

Arts divers

- Improvisations diverses sur le thème des espions ou sur le thème de la collaboration
- Improvisations à partir de traits de caractère
- Trouver les émotions véhiculées par certains styles musicaux
- Création d'une histoire à partir d'une musique (à quoi je pense quand j'entends cette musique, qu'elle histoire je m'imagine)

Les frères Idem

LES CRÉDITS

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Dirigée par une patronne dépassée, les frères Idem travaillent dans une agence d'espionnage à la fine pointe de la technologie. Dans cette intrigue dynamique, les deux frères seront divisés pour mieux découvrir leurs qualités complémentaires. Cette pièce a de quoi divertir, mais également nous questionner sur les forces de chacun et les forces d'une équipe.

Avec ses comédiens sur scène et leurs acolytes en virtuel, cette pièce de théâtre imaginative plaira à coup sûr aux élèves du primaire et leurs enseignants (es) !

TEXTE

Maxime de Munck et Patrick Golau

COMÉDIENS

Maxime de Munck
Patrick Golau
Andrée-Anne Lacasse (en virtuel)
Joakim Lamoureux (en virtuel)
Mika (en virtuel)

MISE EN SCÈNE ET ENVIRONNEMENT SONORE

Maxime de Munck

SCÉNOGRAPHIE (décors, costumes, accessoires)

Louis-Philippe Savard

HABILLAGE VIDÉO

Martin Gougeon

RÉGIE

Stéphane Burelle

MÉDIATRICES CULTURELLES

Stéphanie Roy
Jade Archambault

PRODUCTEUR

Martin Gougeon, l'Ancien presbytère

DIFFUSEUR

Le Palace de Granby



ancienpresbytere.org/spectacle-jeunesse